

10 foreign creators in Taiwan

T.C.Lin 林道明

我是台灣人！

很多人說我將台北的醜拍得很美，可惜，太多人對台北抱持著負面看法，以致他們看不到我在其中發現的美。

◎採訪：編輯部 ◎圖片提供：T.C.Lin



林道明 (T.C. Lin)
年齡：38
星座／生肖：魔羯座／土象／猴
國籍：台灣
個人網站：www.poagao.org
創作工具：Canon 20D 相機、
Canon Digital IXUS 40 相機、
Panasonic AG-DVX100 攝影機、
Adobe Photoshop、
Adobe Premiere Pro 1.5
最喜愛的顏色：深紅色
最喜愛的藝術家：族繁不及備載
座右銘：我不是你的猴子

X-CUP：請向讀者介紹你自己。

我是在美國出生長大，在好幾個州都待過一段時間。求學時期曾就讀於維吉尼亞州的華盛頓李氏大學 (Washington & Lee University)、台中的東海大學和曼哈頓的紐約電影學院 (New York Film Academy)。我曾在台灣的 TVBS 電視台和年代電視台擔任過攝影記者，也當過導演楊德昌的製片助理。現在則從事編輯工作。

我也是 The Muddy Basin Ramblers (www.muddybasin.com) 樂團的成員，在這個「陶瓶樂團」(Jug Band：藍調爵士樂支流，將洗衣板、洗衣盆等一般生活用品結合樂器演奏) 中我分別擔任男中音、小號手和洗衣盆貝斯手的角色。另外，我也跟永和的許武龍老師練太極和推手。目前我正忙著剪接一部我在台灣導演的長片 (詳情請參考 Renegade Province 製片公司網站 www.poagao.com)。

16 歲時，爸媽送我一台 Pentax K1000 相機，從那時開啟我的攝影生涯。後來因為高中的作業，我學會拍攝影片。後來我接觸數位攝影和相片分享網站 Flickr.com，就拍了更多的照片。

X-CUP：你待在台灣多久了？來台灣的主要原因是什麼？

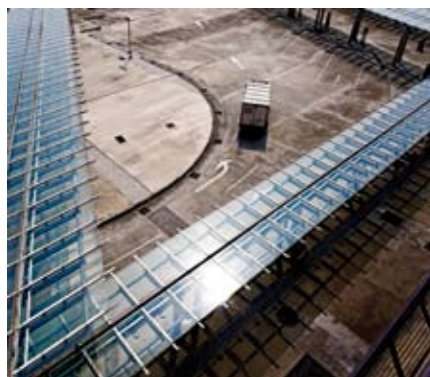
1980 年末，我就到台灣唸大學。當時覺得很特

別，並決定以此為家。1990 年初變成台灣公民，放棄了我的美國護照。也在拿到身分證後，服了 2 年兵役。我還因此寫了一本書關於我的當兵體驗，由大塊文化出版，書名是「台灣饅頭美國兵」(Counting Mantou)。我並非因為什麼特別目的而來，反正就是在這裡生活了。

X-CUP：你所認識的台灣是什麼樣子？身為「美裔台灣人」的感覺如何？

全世界我最了解的地方非台灣莫屬了。我的年輕歲月都在這生活，到目前有一半的人生在這度過。身為一個「美裔台灣人」的感覺確有點奇怪。最糟的是，和兩邊的文化上都產生了隔閡，也發現自己還蠻難融入台灣的「老外族群」。偶爾也會遇到少部份台灣人對我的歧視 (種族)，還好，這樣的經驗不常發生。整體上，至少在近 20 年來，台灣仍不失其魅力，這是一個給我家的感覺，卻也相當刺激、有趣的地方。

我的身家工作，所有一切都在台灣。究竟我算不算是台灣人，對那些以「非華人血統、臉孔」等刻板印象來判斷的人而言，的確是很難接受觀念，也無論我怎麼努力去解釋證明，還是會被覺得是個在台灣的老外。



X-CUP: 談談你的創作理念。

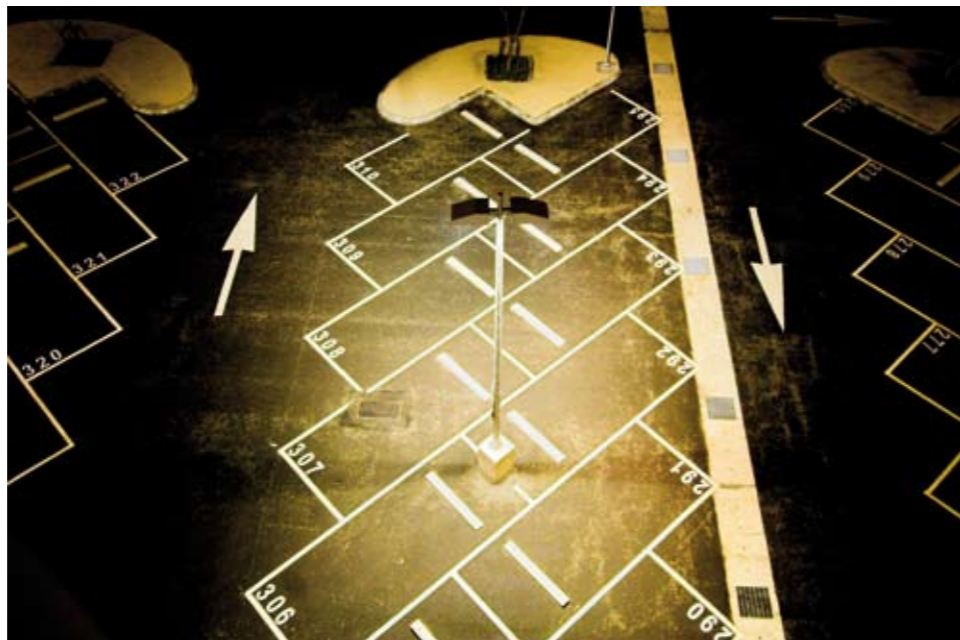
提到風格的塑造,我很喜歡 1930 年一直到 1950 年代的風格,這段時期風格在於不極端地脫離傳統設計、同時也急切想去模仿它,又加上電影的進步。一個朋友戲稱我們這個時代是「胡扯時代」(The Age of Crap),至少從 60 年代晚期至今是如此。總之我愛 60 年代,但我也知道無法回到過去。

現在人們要以數位科技製作一部影片,是越來越容易了,而我們看東西的方式也隨之改

此刻的第一要務。但我酷愛旅行,需要經常出城市去維持我的身體健康和觀點換新。如果你一直近看某些事,就會變得短視。這道理適用於書本、電腦和所有的生活。

X-CUP: 你認為你的作品受到什麼影響?

其實我沒有真正學過攝影,所以很難說受到什麼影響。我瀏覽 Flickr.com 和其他網站,經常看到許多真的很棒的照片,但不確定這對我的攝影技術有多大影響。很多人說,我將台北許多醜陋



變。一個好的故事,不管任何時代都是一部好電影的基礎,這是永遠不會變的。我的理想是,隨著 LCD 和家庭投影螢幕技術的進步,影片工作者能再次將視野專注於大螢幕上,把電影中情感衝擊這種細微,卻也相當重要的元素,投射至複雜但卻不失優雅的大螢幕脈絡裡。

X-CUP: 你如何開始拍攝「台灣高鐵」專題?

從我知道有高鐵這回事開始就很有興趣。我也對台灣的大眾捷運系統有興趣,特別是台北,因為我就住在這兒。我等不及看到高雄的捷運系統會是什麼樣子。而高鐵讓台灣各地的人,在週休二日時、甚至當天的旅行更方便了,這項公共建設真的很棒。特別是車站,至少是我所見過最棒的,真有如一座太空中心或現代國際機場,而不像火車站。這樣經典的設計,如果有恰當的保養,在未來許多年裡都能看起來嶄新又新奇。到目前所遇到的困難是,要找出多些時間和金錢,去搭高鐵旅行。我正在剪輯一部電影,它是

的部分拍得很美,雖說這是一種讚美,但是我覺得可惜的是,有太多人對台北抱持的負面看法,以致他們看不到我在其中找到的美。對我來說,台北的雨夜,就有如一個前所未見的美麗與幻境。不過這應該和我的文化背景有關,但如果從美學的角度來講,相較起本地人,一般外國人會對台灣或台北抱持著更為負面的看法吧。

★ 本文圖片選自 T.C. Lin 的「台灣高鐵」系列作品。

